**Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение «Оренбургский государственный экономический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_О.В. Гузаревич  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**БУП.02 Литература**

по специальности

**43.02.14 Гостиничное дело**

Наименование квалификации: специалист по гостеприимству

Форма обучения: очная

г. Оренбург, 2021

**Рабочая программа учебного предмета БУП. 02 Литература/ сост. Т. В. Кожевникова - Оренбург: ФКПОУ «ОГЭКИ», 2021. - 31 с.**

Рабочая программа предназначена для преподавания предмета общеобразовательного цикла студентам очной формы обучения по специальности 43.02.14 Гостиничное дело.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Приказа Министерства образования РФ от 17 мая 2012 г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями)

###### Составитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т. В. Кожевникова

15.06.2021 г. (подпись)

###### Рассмотрена на заседании ПЦК

###### № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

###### Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** | **4** |
| **2. Планирумые результаты освоения учебного предмета** | **8** |
| **3. содержание УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** | **12** |
| **4. тематическое планирование** | **18** |
|  |  |

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета БУП.02 Литература предназначена для изучения литературы в рамках реализации среднего общего образования в пределах освоения адаптированной основной профессиональной образовательной программы на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Рабочая программа учебного предмета БУП.02 Литература разработана на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з); с учетом требований Приказа Министерства образования РФ от 17 мая 2012 г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями) и методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 апреля 2015 г. № 06-443).

Содержание программы направлено на решение следующих задач**:**

* получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировойлитературы;
* овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
* овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
* формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
* формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
* овладение умением определять стратегию своего чтения;
* овладение умением делать читательский выбор;
* формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
* овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
* знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
* знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

**Общая характеристика учебного предмета Литература**

Рабочая программа учебного предмета БУП.02 Литература предназначена для изучения обязательного учебного предмета общеобразовательного цикла на базовом уровне с учетом социально-экономического профиля в пределах освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы СПО.

Изучение учебного предмета БУП.02 Литература завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов.

**Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Обучение по программе учебного предмета БУП.02 Литература обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом нозологий обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения предусмотрена возможность обучения с использованием инструментария, представленного в печатной форме увеличенным шрифтом и в форме электронного документа, для лиц с нарушениями слуха, нарушениями опорно-двигательного аппарата – в печатной форме, в форме электронного документа. При наличии запросов обучающихся с расстройством аутистического спектра (РАС), нервно-психическими расстройствами (НПР), нарушениями опорно-двигательного аппарата или по рекомендации педагога-психолога для представления учебного материала создаются контекстные индивидуально ориентированные мультимедийные презентации.

Для адаптации к восприятию лицами с ОВЗ справочного, учебного, просветительского материала обеспечиваются следующие условия:

Для слабовидящих обучающихся используются:

1) специальные учебники (в электронной форме): созданные на основе учебников для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, но отвечающие особым образовательным потребностям слабовидящих и имеющие учебно-методический аппарат, адаптированный под зрительные возможности слабовидящих;

2) индивидуальные дидактические материалы и наглядные пособия, выполненные с учетом типологических и индивидуальных зрительных возможностей слабовидящих обучающихся;

3) печатная информация представляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается (т.е. чтение не заменяется пересказом), так же, как и записи на доске;

4) обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений;

5) предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Компенсация затруднений сенсомоторного и интеллектуального развития слабовидящих лиц с ОВЗ проводится за счет:

* исключения повышенного уровня шума на уроке и внеурочном мероприятии;
* акцентирования внимания на значимости, полезности учебной информации для профессиональной деятельности;
* многократного повторения ключевых положений учебной информации;
* подачи материала на принципах мультимедиа;
* максимального снижения зрительных нагрузок при работе на компьютере (подбор индивидуальных настроек экрана монитора, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование программных средств для увеличения изображения на экране; работы с помощью клавиатуры, использование «горячих» клавиш и др.);
* регулярного применения упражнений на совершенствование темпа переключения внимания, его объема и устойчивости;

Информативность и комфортность восприятия учебного материала на уроке обеспечивается за счет его алгоритмизации по параметрам:

* психотерапевтическая настройка;
* аудиальные стимулы к восприятию (объяснение, вопросы, просьбы повторить сказанное; четкие доступные указания, разъяснения, пояснения; контекстный аудиофон и др.);
* визуальные стимулы к восприятию (учебники, пособия, опорные конспекты, схемы, слайды РР-презентации, иные наглядные материалы);
* кинестетические стимулы к восприятию (конспектирование, дополнение, маркирование опорного конспекта, тесты с выбором варианта ответа, жестовый выбор, запись домашнего задания, вещественное моделирование, поисковые задания, выполняемые индивидуально с использованием ноутбуков и др.);
* активные методы обучения (проблемные вопросы, дискуссии, деловые и ролевые игры, практические работы; использование метапредметных связей, связи с практикой и др.);
* организованные паузы для обеспечения здоровье сбережения.

Для слабослышащих обучающихся используются:

1) индивидуальные дидактические материалы и наглядные пособия, выполненные с учетом особенностей психофизического развития обучающегося с нарушением слуха, состояния моторики, зрения, наличия других дополнительных нарушений.

При наличии запросов обучающихся с нарушением слуха для представления учебного материала создаются контекстные индивидуально ориентированные мультимедийные презентации.

Для адаптации к восприятию обучающимися с нарушенным слухом справочного, учебного, просветительского материала обеспечиваются следующие условия:

* звуковая справочная информация о расписании учебных занятий дублируется визуальной информацией на сайте колледжа, на доске объявлений;
* для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (например, слово «звонок» пишется на доске);
* внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание);
* разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам;
* педагог не повышает резко голос, повторяет сказанное по просьбе обучающегося, использует жесты;
* перед тем как давать объяснение новых профессиональных терминов, педагог проводит словарную работу, разбирая смысловое значение каждого слова с обязательной личностно ориентированной обратной связью с обучающимися;
* ведется запись сложной для восприятия информации, включающей в себя номер, правило, инструкцию, формулу, сложный термин, адрес и т.п.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих обучающихся проводится за счет:

* фиксации педагогов на собственной артикуляции;
* использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения;
* обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

**2. Планирумые результаты освоения учебного предмета буп.02 Литература**

Освоение содержания учебного предмета БУП.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**личностных:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**метапредметных:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**предметных:**

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

**В результате изучения учебного предмета Литература на уровне среднего общего образования выпускник научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  + давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  + выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**В результате изучения учебного предмета Литература на уровне среднего общего образования выпускник получит возможность научиться:**

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**3. содержание УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА БУП.02 Литература**

**3. содержание УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА БУП.02 Литература**

**Поэзия середины и второй половины XIX века**

**Ф.И. Тютчев**

Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» и др.

**А.А. Фет**

Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др.

**Н.А. Некрасов** Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

**Н.А. Некрасов**

Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),

Поэма «Русские женщины»

**Реализм XIX – XX века**

**А.Н. Островский** Пьеса «Гроза»

**А.Н. Островский** Пьеса «Бесприданница»

**И.А. Гончаров** Роман«Обломов»

**И.А. Гончаров**

Роман «Обыкновенная история»

**И.С. Тургенев** Роман«Отцы и дети»

**И.С. Тургенев** Роман «Дворянское гнездо»

**Ф.М. Достоевский** Роман «Преступление и наказание»

**Ф.М. Достоевский** Романы «Подросток», «Идиот»

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

Романы «История одного города», «Господа Головлевы»

Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»

**Н.С. Лесков** (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору)

Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»

**Л.Н. Толстой** Роман-эпопея «Война и мир»

**А.П. Чехов**

Пьеса «Вишневый сад»

**А.П. Чехов**

Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»

Пьесы «Чайка», «Три сестры»

**И.А. Бунин**

Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…»

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»

**М. Горький**

Пьеса «На дне»

**М. Горький**

Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»

**Модернизм конца XIX – ХХ века**

**А.А. Блок**

Поэма «Двенадцать»

**А.А. Блок**

Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рожденные в года глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы»

**Литература советского времени**

**А.А. Ахматова**

Поэма «Реквием»

**А.А. Ахматова**

Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»

**С.А. Есенин**

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни…»

**В.В. Маяковский**

Стихотворения: **«**А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»

Поэма «Облако в штанах»,«Первое вступление к поэме «Во весь голос»

**М.И. Цветаева**

Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…»**М.И. Цветаева**

Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…»

**О.Э. Мандельштам**

Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Notre Dame»

**О.Э. Мандельштам**

Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Notre Dame»

**Б.Л. Пастернак**

Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»

**Е.И. Замятин**

Роман «Мы»

**М.А. Булгаков**

Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»

**А.П. Платонов.**

Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»

**М.А. Шолохов**

Роман-эпопея «Тихий Дон»

**В.В. Набоков**

Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»

**А.И. Солженицын**

Рассказ «Один день Ивана Денисовича»

**А.И. Солженицын**

Рассказ «Матренин двор»

Книга «Архипелаг ГУЛаг»

**В.Т. Шаламов**

Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»

**И.А. Бродский**

Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…»

**В.М. Шукшин**

Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»

**Темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов:**

1. «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков»
2. «Романтическая баллада в русской литературе»
3. «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма»
4. «Романтические повести в русской литературе»
5. «Развитие русской литературной критики».
6. «Пушкин в воспоминаниях - современников»
7. «Предки Пушкина и его семья»
8. «Царскосельский лицей и его воспитанники»
9. «Судьба Н. Н. Пушкиной»
10. «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».
11. «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»
12. «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников»
13. «М. Ю. Лермонтов - художник»
14. «Любовная лирика Лермонтова»
15. «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя»
16. «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников»
17. «Что делать?» - главный вопрос эпохи 1850-1860-х годов»
18. «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века»
19. «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»
20. «Мир Островского на сцене и на экране»
21. «Мир купечества у Гоголя и Островского»
22. «Захар - второй Обломов»
23. «Женские образы в романах Гончарова»
24. «В чем трагедия Обломова?»
25. «Что такое обломовщина?»
26. «Художественная деталь в романе «Обломов»
27. «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».
28. «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»
29. «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»
30. «Наташа Ростова - любимая героиня Толстого»
31. «Тема дома в романе «Война и мир»
32. «Мой Толстой»
33. «Мои любимые страницы романа «Война и мир»
34. «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»
35. «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч»
36. «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников»
37. «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»
38. «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне»
39. «А. А. Фет - переводчик»
40. «А. А. Фет в воспоминаниях современников»
41. «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А. А. Фета»
42. «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве»
43. «Некрасовский «Современник»
44. «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников»
45. «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)
46. «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова»
47. «Поэмы Н. А. Некрасова»
48. «Н. А. Некрасов как литературный критик»
49. «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов»
50. «А. К. Толстой - прозаик»
51. «А. К. Толстой - драматург»
52. «А. К. Толстой в воспоминаниях современников»
53. «Феномен Козьмы Пруткова»
54. «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве»
55. «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»
56. «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина»
57. «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное»
58. «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся)
59. «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» - по выбору учащихся)
60. «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»
61. «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»
62. «Тема революции в творчестве А. Блока»
63. «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»
64. «Сатира в произведениях В.В. Маяковского»
65. «Я б навеки пошел за тобой»
66. «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»
67. «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока»
68. «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников
69. «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов»
70. «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова»
71. «М.И. Цветаева - драматург»
72. «А. А. Фадеев в жизни и творчестве»
73. «Взгляды А.А. Фадеева на литературу»
74. «Революция в творчестве А.А. Фадеева»
75. «Стилистика рас сказов И.Э. Бабеля»
76. «Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром»
77. «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»
78. «Трагедия «стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием»
79. «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов - в чем разница?»
80. «Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры»
81. «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев»
82. «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору)
83. «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору)
84. «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя)
85. «Отсутствие деклараций, простота, ясность - художественные принципы В. Шаламова»;
86. «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?»
87. «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»)
88. «Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы»
89. «Авангардные поиски в поэзии второй половины ХХ века»
90. «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы»
91. «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980-х годов» (автор по выбору)
92. Жизнь и творчество одного из драматургов 1950-1980-х годов
93. «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX-XX веков»
94. «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского»
95. «Своеобразие языка Солженицына-публициста»
96. «Изобразительно - выразительный язык кинематографа и литературы»
97. «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»
98. «Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А. Арбузова «Жестокие игры»
99. «История: три волны русской эмиграции»
100. «Особенности массовой литературы конца ХХ-ХХ1 века»

Фантастика в современной литературе»

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА БУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Для специальности 43.02.14 Гостиничное дело**  На изучение учебного предмета БУП.02 Литература учебным планом отводится 117 часов, в т.ч.:  обязательная учебная нагрузка - 117 часов  включает:  уроки - 49 часов;  лабораторные и практические занятия - 62 часов (в том числе 2 часа дифзачет);  семинары -2 часа;  консультации - 4 часа.  промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. | | |
| **№ занятия** | **Наименование разделов, тем, занятий** | **Кол-во часов** | | **Вид занятия** | **Домашнее задание** | **Самостоятельная работа** | | | | |
| **Тема** | | | **Кол-во часов** | |
|  | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства (Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.) | **2** | | **урок** | Учебник под редакцией  Г.Обернихиной  «Литература»  **СТР. 6-28, №3** | | **С.р. 1**  «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков» | **1** | | |
|  | Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» и др. Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» и др. | **2** | | **урок** | Сообщение о творчестве Ф.И. Тютчева | | **С.р. 2**  «Романтические повести в русской литературе» | **2** | | |
|  | А.А. ФетСтихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др. | **2** | | **ПЗ 1** | Анализ стихотворений Тютчева и Фета | |  |  | | |
|  | Н.А. Некрасов Жизненный и творческий путьСтихотворения: «Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») | **2** | | **урок** | Анализ стихотворений | | **С.р. 3**  «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя» | **3** | | |
|  | *Николай Алексеевич Некрасов* Поэма «Кому на Руси жить хорошо» путь Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. | **2** | | **урок** | Чтение поэмы | |  |  | | |
|  | *Николай Алексеевич Некрасов* Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. | **2** | | **ПЗ 2** | Учебник под редакцией  Г.Обернихиной  «Литература»  Групповые (дифференц.) задания:  Народ в споре о счастье.  1.Образ Матрены Тимофеевны  2. Образ Савелия – «богатыря святорусского».  3. Народный заступник Гриша Добросклонов. | |  |  | | |
|  | *Александр Николаевич Островский*  Жизненный и творческий путь  Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. | **2** | | **ПЗ 3** | Прочитать драму «Гроза» | | **С.р. 4**  «Мир купечества у Гоголя и Островского» | **3** | | |
|  | *Александр Николаевич Островский*  Драма «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Драма «Гроза». Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. (Н. Добролюбов «Луч света в темном царстве» Д. Писарев «Мотивы русской драмы») | **2** | | **ПЗ 4** | Учебник под редакцией  Г. Обернихиной  «Литература» **Стр. 133 № 22** | |  |  | | |
|  | *Иван Александрович Гончаров*  Жизненный путь и творческая биография  Социально-психологический роман «Обломов» - роман о судьбах поколения 50-х годов XIX века. | **2** | | **ПЗ 5** | «Обломов» читать | |  |  | | |
|  | *Иван Александрович Гончаров* роман «Обломов»  Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. | **2** | | **урок** | Учебник под редакцией  Г.Обернихиной  «Литература»  **Стр. 175 № 11** | |  |  | | |
|  | *Иван Александрович Гончаров* роман «Обломов» Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).  Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.). | **2** | | **ПЗ 6** | Учебник под редакцией  Г.Обернихиной  «Литература»  **Стр. 175 № 17, 18** | |  |  | | |
|  | *Иван Сергеевич Тургенев*  Жизненный и творческий путь. Социально-психологический роман «Отцы и дети». Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. | **2** | | **урок** | Читать роман (гл.1-10). | |  |  | | |
|  | *Иван Сергеевич Тургенев* роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. | **2** | | **ПЗ 7** | Сообщение о Базарове | | **С.р. 5**  «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». | **2** | | |
|  | Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору). Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда». | **2** | | **ПЗ 8** | Образ главного героя | |  |  | | |
|  | *Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин*  Жизненный и творческий путь  Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).  Роман «История одного города» Замысел, история создания. Своеобразие жанра, композиции. | **2** | | **ПЗ 9** | Учебник под редакцией Г. Обернихиной «Литература» с.237 (№ 15,16, 19).Чтение текста: гл. «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников» | |  |  | | |
|  | *Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин*  Роман «История одного города» Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». | **2** | | **ПЗ 10** | Учебник под редакцией Г. Обернихиной «Литература»  с.233-234; 238 (№20)  Чтение текста: гл. «Подтверждение покаяния. Заключение». | |  |  | | |
|  | *Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин*  Роман «История одного города». «Подтверждение покаяния. Заключение». | **2** | | **ПЗ 11** | Учебник под редакцией  Г.Обернихиной  «Литература» | |  |  | | |
|  | *Федор Михайлович Достоевский*  Сведения из жизни писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». | **2** | | **ПЗ 12** | Учебник под редакцией  Г.Обернихиной  «Литература»  Чтение текста: ч.1 гл.1; ч.2 гл.2,6; ч.5 гл.5  Инд.задание:  1 Петербург –двойник Раскольникова»  2 Мир петербургских углов (по выбору учащихся) | | **С.р.6**  «Личность  Раскольникова». | **3** | | |
|  | *Федор Михайлович Достоевский*  Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. *Федор Михайлович Достоевский*  Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. | **2** | | **ПЗ 13** | Учебник под редакцией  Г.Обернихиной  «Литература»  Инд. задание: Прочитайте дополнительную литературу о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского. | | **С.р.7**  Н. Страхов  «Преступление и наказание».  Проблемы  противоречий в  мировоззрении и  творчестве  писателя. | **2** | | |
|  | *Федор Михайлович Достоевский*  Роман «Преступление и наказание». Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». | **2** | | **урок** | Учебник под  редакцией  Г.Обернихиной  «Литература»  с. 301-304  Пересказ «идеи Раскольникова» | |  |  | | |
|  | *Федор Михайлович Достоевский*  Роман «Преступление и наказание». Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. | **2** | | **урок** | Учебник под редакцией Г.Обернихиной  «Литература»  Сообщение о Сонечке Мармеладовой | |  |  | | |
|  | *Лев Николаевич Толстой*  Жизненный путь и творческая биография  Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. | **2** | | **урок** |  | | **С.р.8**  «Наташа Ростова - любимая героиня Толстого» | **3** | | |
|  | *Лев Николаевич Толстой* Роман-эпопея «Война и мир». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. | **2** | | **урок** | Чтение романа Т.1, Ч.1. гл.1-10. | | **С.р.9**  «Мои любимые страницы романа “Война и мир”» | **3** | | |
|  | *Лев Николаевич Толстой* Роман-эпопея «Война и мир». Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон. | **2** | | **ПЗ 14** | Учебник под редакцией Г. Обернихиной. «Литература» с.328(№20,21)Чтение текста: т. 3, ч. 2, 3; т. 4 Инд.задание.  Ответить на  вопросы:  1. Какую роль сыграли партизанские отряды в общей победе?  2. Почему партизанская война названа Толстым «дубиной народной войны»?  3. Как Тихон Щербатый оказался «нужным человеком» в отряде? | | **С.р.10**  «Мой Толстой» | **2** | | |
|  | *Лев Николаевич Толстой* Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. | **2** | | **ПЗ 15** | Сообщение о П. Безухове и А. Болконском. | |  | | |  |
|  | *Лев Николаевич Толстой*  Роман-эпопея «Война и мир». Тестирование по роману | **2** | | **ПЗ 16** | Чтение романа. | |  | | |  |
|  | *Антон Павлович Чехов* Сведения из биографии.  Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». | **2** | | **ПЗ 17** | Учебник под редакцией  Г. Обернихиной  «Литература»  С.354 (№ 28); 346-353  (изучение материала) чтение пьесы «Вишневый сад». | | **С.р.11**  «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова» | | | **3** |
|  | *Антон Павлович Чехов* Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т.д.). Пьеса «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. | **2** | | **ПЗ 18** | Учебник под редакцией  Г.Обернихиной  «Литература»  Инд. задание.  Вопросы:  1.В чем заключается своеобразие системы образов в пьесе «Вишневый сад»?  2.С помощью каких приемов Чехов создает образ Гаева (Раневской, Лопахина, Фирса) | | **С.р.12**  «Н. А. Некрасов как литературный критик» | | | **2** |
|  | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. *Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.* | **2** | | **ПЗ 19** | Учебник под редакцией  Г.Обернихиной  «Литература»  **Стр. 211-222** | |  | | |  |
|  | *Иван Алексеевич Бунин* Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…» | **2** | | **ПЗ 20** | Анализ стихотворений | | **С.р.13**  «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников -иллюстраторов» | | | **2** |
|  | *Иван Алексеевич Бунин*  Сведения из биографии. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник» Тема любви. | **2** | | **урок** | Чтение рассказов. | |  | | |  |
|  | *Александр Иванович Куприн* Сведения из биографии Автобиографический роман Повесть «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». | **2** | | **урок** | Чтение и пересказ рассказа «Гранатовый браслет». | | **С.р.14**  «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина» | | | **3** |
|  | *Александр Иванович Куприн*  Повесть «Гранатовый браслет». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви. | **2** | | **ПЗ 21** | Учебник под редакцией  Г.Обернихиной  «Литература»  **Стр. 396-400** | | **С.р.15**  «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное» | | | **2** |
| 1. **урок** | *Максим Горький* Сведения из биографии  Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» | **2** | | **урок** | Сообщение о Ларре и Данко | |  | | |  |
|  | *Максим Горький* Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. | **2** | | **ПЗ 22** | Учебник под редакцией  Г.Обернихиной  «Литература»  Инд.задание:  М.Горький и революция «Несвоевременные мысли»- дневник писателя. | | **С.р.16**  «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» - по выбору учащихся) | | | **3** |
|  | А.А. БлокСведения из биографии. Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рожденные в года глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» | **2** | | **урок** | Анализ стихотворений. | |  | | |  |
|  | *Александр Александрович Блок* Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме. Поэма «Двенадцать» Сюжет поэмы и ее герои. | **2** | | **урок** | Читать поэму. | | **С.р.17**  «Тема революции в творчестве А.Блока». | | | **2** |
|  | *Владимир Владимирович Маяковский* Сведения из биографии Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». | **2** | | **ПЗ 23** | Учебник под редакцией  Г.Обернихиной  «Литература»  Чтение текста:  Поэма «Облако в штанах». | | **С.р. 18**  «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского» | | | **2** |
|  | *Сергей Александрович Есенин* Сведения из биографии Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. | **2** | | **урок** | Учебник под редакцией  Г.Обернихиной  «Литература»  **Стр. 485-506** | | **С.р.19**  «Тема любви в творчестве С. А. Есенина» | | | **3** |
|  | *Марина Ивановна Цветаева*  Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. | **2** | | **урок** | Сообщение о творчестве М.И. Цветаевой. | | **С.р.20**  «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников | | | **3** |
|  | О.Э. МандельштамСтихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Notre Dame» | **2** | | **урок** | Сообщение о творчестве О.Э. Мандельштама. | |  | | |  |
|  | *Борис Леонидович Пастернак* Сведения из биографии Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..». | **2** | | **ПЗ 24** | Сообщение о творчестве Б.Л. Пастернака. | |  | | |  |
|  | Е.И. ЗамятинСведения из биографии. Роман «Мы». | **2** | | **урок** | Сообщение о творчестве Е. Замятина, читать роман | |  | | |  |
|  | *Михаил Афанасьевич Булгаков* Краткий обзор жизни и творчества Разнообразие типов романа в советской литературе. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа | **2** | | **урок** | Учебник под редакцией Г. Обернихиной «Литература» С.568-575 (изучение материала)  Чтение текста романа «Мастер и Маргарита»  гл.3-7, 10-14, 21-24, 27 | | **С.р.21**  Сравнительный анализ образа Иуды из романа «Мастер и Маргарита» и образа библейского Иуды. | | | **2** |
|  | *Михаил Афанасьевич Булгаков* Роман «Мастер и Маргарита». Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. | **2** | | **ПЗ 25** | Вопросы: 1.Каково внутреннее соответствие евангельских и московских глав романа? 2.Как соотносятся в романе Иешуа и Воланд? Чтение текста романа «Мастер и Маргарита»: гл.13, 19-24, 27-32 | | **С.р.22**  Традиции русской литературы в творчестве Булгакова. Своеобразие писательской манеры писателя. | | | **2** |
|  | *Михаил Афанасьевич Булгаков*  Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | **2** | | **ПЗ 26** | Учебник под редакцией Г.Обернихиной «Литература» С.577 ( № 35)  Составить характеристику литературных героев: образ Мастера, образ Маргариты | |  | | |  |
|  | А.П. Платонов.Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение». | **2** | | **урок** | Сообщение о творчестве А. Платонова. | |  | | |  |
|  | *Михаил Александрович Шолохов* Жизненный и творческий путь писателя Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества годы Гражданской войны. | **2** | | **урок** | Чтение текста: 2ч. (гл.8,15) 4ч. ( гл.33) 7ч. (гл.16,21,37 8ч. (гл.3) | | **С.р.23**  Григорий Мелехов в поисках правды. | | | **1** |
|  | *Михаил Александрович Шолохов*  Роман-эпопея «Тихий Дон» Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. | **2** | | **ПЗ 27** | Учебник под редакцией Г.Обернихиной«Литература» С.595 (№ 14-16, 18) | | **С.р.24**  Гражданская война как трагедия народа. | | | **1** |
|  | *Михаил Александрович Шолохов*  Роман-эпопея «Тихий Дон» Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. | **2** | | **ПЗ 28** | Сообщение о Наталье, Аксинье. | |  | | |  |
|  | В.В. Набоков.Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». | **2** | | **урок** | Сообщение о творчестве Набокова. | |  | | |  |
|  | *Анна Андреевна Ахматова*  Жизненный и творческий путь  Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | **2** | | **ПЗ 29** | Читать поэму. | |  | | |  |
|  | *Александр Трифонович Твардовский* Сведения из биографии. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар» | **2** | | **ПЗ 30** | Читать поэму. | |  | | |  |
|  | Поэзия 60-х годов.  Б. Ахмадуллина, Р. Рождественский, Р. Гамзатов, А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, Б. Окуджава  Час поэзии. Лирика Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, Р. Гамзатова. |  | | **урок** | Сообщение о поэзии 60-х годов. | |  | | |  |
|  | *Александр Исаевич Солженицын*  Обзор жизни и творчества. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева». | **2** | | **урок** | Учебник под редакцией  Г.Обернихиной  «Литература»  С.637 (№ 9)  Чтение глав из романа «Архипелаг ГУЛАГ» | |  | | |  |
|  | И.А. БродскийСтихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» | **2** | | **урок** | Чтение стихотворений | |  | | |  |
|  | В.М. ШукшинРассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» | **2** | | **урок** | Судьба и творчество Шукшина. | |  | | |  |
|  | Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитар- ных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. | **2** | | **урок** | Учебник под редакцией  Г. Обернихиной  «Литература» | |  | | |  |
|  | Дифференцированный зачет | **2** | | **ПЗ 31** |  | |  | | |  |

ЛИТЕРАТУРА

1. Литература : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина, [и др.]. – М. : Издательский центр «Академия», 2020. – 432 с. Литература : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л Вольнова ; Издательский центр «Академия». – М. : 2020. – 432 с. – ISBN 978-5-4468-9411-6 (Ч. 1)
2. Литература : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина, [и др.]. – М. : Издательский центр «Академия», 2020. – 448 с. Литература : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко ; Издательский центр «Академия». – М. : 2020. – 448 с. – ISBN 978-5-4468-9412-3 (Ч. 2)

**Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт Универсальная научно-популярная энциклопедия Кругосвет : официальный сайт. – URL: <https://www.krugosvet.ru/>. - Текст : электронный.
2. Официальный сайт Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов : официальный сайт. – Новая образовательная среда. - URL <http://school-collection.edu.ru/>. – Текст : электронный.
3. Официальный сайт Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ. – URL: <http://gramota.ru/>. – Текст : электронный