**Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение**

**«Оренбургский государственный экономический колледж-интернат»**

**Министерства труда и социальной защиты**

**Российской Федерации**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Согласовано**Зам. директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О. В. Гузаревич«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УУП. 02 Литература**

по специальности

**40.02.01 Право и организация социального обеспечения**

Наименование квалификации – **юрист**

Форма обучения: **очная**

г. Оренбург, 2022 г.

**Рабочая программа учебного предмета БУП. 02 Литература/ сост. Т. В. Кожевникова - Оренбург: ФКПОУ «ОГЭКИ» Минтруда России, 2022. - 51 с.**

Рабочая программа предназначена для преподавания предмета общеобразовательного цикла студентам очной формы обучения по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Приказа Министерства образования РФ от 17 мая 2012 г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями)

###### Составитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т. В. Кожевникова

 15.06.2022 г. (подпись)

###### Рассмотрена на заседании ПЦК

###### № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

###### Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 4 |
| 2. Планирумые результаты освоения учебного предмета  | 8 |
| 3. содержание УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  | 13 |
| 4. тематическое планирование УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  | 28 |
|  |  |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета УУП.02 Литература предназначена для изучения литературы в рамках реализации среднего общего образования в пределах освоения адаптированной основной профессиональной образовательной программы на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Рабочая программа учебного предмета УУП.02 Литература разработана на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з); с учетом требований Приказа Министерства образования РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями) и методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 апреля 2015 г. № 06-443).

Содержание программы направлено на решение следующих **задач:**

* получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировойлитературы;
* овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
* овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
* формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
* формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
* овладение умением определять стратегию своего чтения;
* овладение умением делать читательский выбор;
* формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
* овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
* знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
* знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

**Общая характеристика учебного предмета Литература**

Рабочая программа учебного предмета УУП.02 Литература предназначена для изучения обязательного учебного предмета общеобразовательного цикла на углубленном уровне с учетом гуманитарного профиля в пределах освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы СПО.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего, в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Изучение учебного предмета Литература завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов.

**Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Обучение по программе учебного предмета УУП.02 Литература обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом нозологий обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения предусмотрена возможность обучения с использованием инструментария, представленного в печатной форме увеличенным шрифтом и в форме электронного документа,

для лиц с нарушениями слуха, нарушениями опорно-двигательного аппарата – в печатной форме, в форме электронного документа.

При наличии запросов обучающихся с расстройством аутистического спектра (РАС), нервно-психическими расстройствами (НПР), нарушениями опорно-двигательного аппарата или по рекомендации педагога-психолога для представления учебного материала создаются контекстные индивидуально ориентированные мультимедийные презентации.

Для адаптации к восприятию лицами с ОВЗ справочного, учебного, просветительского материала обеспечиваются следующие условия:

Для слабовидящих обучающихся используются:

1) специальные учебники (в электронной форме): созданные на основе учебников для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, но отвечающие особым образовательным потребностям слабовидящих и имеющие учебно-методический аппарат, адаптированный под зрительные возможности слабовидящих;

2) индивидуальные дидактические материалы и наглядные пособия, выполненные с учетом типологических и индивидуальных зрительных возможностей слабовидящих обучающихся;

3) печатная информация представляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается (т.е. чтение не заменяется пересказом), так же, как и записи на доске;

4) обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений;

5) предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Компенсация затруднений сенсомоторного и интеллектуального развития слабовидящих лиц с ОВЗ проводится за счет:

* исключения повышенного уровня шума на уроке и внеурочном мероприятии;
* акцентирования внимания на значимости, полезности учебной информации для профессиональной деятельности;
* многократного повторения ключевых положений учебной информации;
* подачи материала на принципах мультимедиа;
* максимального снижения зрительных нагрузок при работе на компьютере (подбор индивидуальных настроек экрана монитора, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование программных средств для увеличения изображения на экране; работы с помощью клавиатуры, использование «горячих» клавиш и др.);
* регулярного применения упражнений на совершенствование темпа переключения внимания, его объема и устойчивости;

Информативность и комфортность восприятия учебного материала на уроке обеспечивается за счет его алгоритмизации по параметрам:

* психотерапевтическая настройка;
* аудиальные стимулы к восприятию (объяснение, вопросы, просьбы повторить сказанное; четкие доступные указания, разъяснения, пояснения; контекстный аудиофон и др.);
* визуальные стимулы к восприятию (учебники, пособия, опорные конспекты, схемы, слайды РР-презентации, иные наглядные материалы);
* кинестетические стимулы к восприятию (конспектирование, дополнение, маркирование опорного конспекта, тесты с выбором варианта ответа, жестовый выбор, запись домашнего задания, вещественное моделирование, поисковые задания, выполняемые индивидуально с использованием ноутбуков и др.);
* активные методы обучения (проблемные вопросы, дискуссии, деловые и ролевые игры, практические работы; использование метапредметных связей, связи с практикой и др.);
* организованные паузы для обеспечения здоровье сбережения.

Для слабослышащих обучающихся используются:

1) индивидуальные дидактические материалы и наглядные пособия, выполненные с учетом особенностей психофизического развития обучающегося с нарушением слуха, состояния моторики, зрения, наличия других дополнительных нарушений.

При наличии запросов обучающихся с нарушением слуха для представления учебного материала создаются контекстные индивидуально ориентированные мультимедийные презентации.

Для адаптации к восприятию обучающимися с нарушенным слухом справочного, учебного, просветительского материала обеспечиваются следующие условия:

* звуковая справочная информация о расписании учебных занятий дублируется визуальной информацией на сайте колледжа, на доске объявлений;
* для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (например, слово «звонок» пишется на доске);
* внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание);
* разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам;
* педагог не повышает резко голос, повторяет сказанное по просьбе обучающегося, использует жесты;
* перед тем как давать объяснение новых профессиональных терминов, педагог проводит словарную работу, разбирая смысловое значение каждого слова с обязательной личностно ориентированной обратной связью с обучающимися;
* ведется запись сложной для восприятия информации, включающей в себя номер, правило, инструкцию, формулу, сложный термин, адрес и т.п.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих обучающихся проводится за счет:

* фиксации педагогов на собственной артикуляции;
* использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения;
* обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

**Планирумые результаты освоения учебного предмета УУП.02 Литература**

Освоение содержания учебного предмета УУП.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**личностных:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**метапредметных:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**предметных:**

1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;

2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;

3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

6) владение различными приемами редактирования текстов;

7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;

8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

**В результате изучения учебного предмета Литература на уровне среднего общего образования выпускник научится:**

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
2. в устной и письменной форме анализировать:
* конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
* конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
* несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
1. ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–ХХ веков и современном литературном процессе, опираясь на:
	* + понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
		+ знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
		+ представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
		+ знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
2. обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
	* + давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
3. осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**В результате изучения учебного предмета Литература на уровне среднего общего образования выпускник получит возможность научиться:**

* *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*
* *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;*
* *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*
* *принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.*

**содержание УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УУП.02 Литература**

**Введение**

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.

**Поэзия середины и второй половины XIX века**

**Федор Иванович Тютчев (1803—1873)**

Жизненный и творческий путь. Философская, общественно-политическая и любовная лирика. Художественные особенности лирики. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева. Авторский афоризм.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!»

**Для чтения и обсуждения.** «День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан», «Эти бедные селенья…»

**Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)**

Жизненный и творческий путь. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…»

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «На стоге сена ночью южной…», «Одним толчком согнать ладью живую…».

**Алексей Константинович Толстой (1817—1875)**

Жизненный и творческий путь. Идейно-тематические и художественные особенности лирики. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Тема любви

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…»

**Для чтения и обсуждения**. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Не ветер, вея с высоты…», «*Ты не спрашивай*, *не распытывай…*», «*Кабы знала я*, *кабы ведала…*», «*Ты*, *как утро весны…*», «*Милый друг*, *тебе не спится*…», «*Не верь мне*, *друг*, *когда в избытке горя…*», «Вот уж снег последний в поле тает…», «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Земля цвела. В лугу, весной одетом…». *Роман* «*Князь Серебряный*». *Драматическая трилогия* «*Смерть Иоанна Грозного*», «*Царь Федор Иоаннович*», «*Царь Борис*».

**Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)**

Жизненный и творческий путь. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Народность литературы. Стилизация.

**Для чтения и изучения.** Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Русские женщины», «Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…»

**Реализм XIX – XX века**

**Александр Николаевич Островский (1823—1886)**

Жизненный и творческий путь. Развитие традиций русского театра. Драма. Комедия.

Социально-культурная новизна драматургии. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

**Для чтения и изучения.** Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Д .И.Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты).

**Для чтения и обсуждения.** *Драмы А*. *Н*. *Островского* «*Бесприданница*», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова»

**Иван Александрович Гончаров (1812—1891)**

Жизненный путь и творческая биография. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Социально-психологический роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

**Для чтения и изучения.** Роман «Обломов».

**Для чтения и обсуждения.** *Роман* «*Обрыв*». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», *А*. *В*. *Дружинина* «*Обломов*. *Роман И*. *А*. *Гончарова*», *Д*. *И*. *Писарева* «*Роман И*. *А*. *Гончарова* «*Обломов*».

**Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)**

Жизненный и творческий путь. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева

**Для чтения и изучения.** Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

**Для чтения и обсуждения.** Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору студентов); *статья М*. *А*. *Антоновича*. «*Асмодей нашего времени*». Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).

**Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)**

Сведения из жизни писателя.

**Для чтения и изучения.** Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.

Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

**Для чтения и обсуждения.** Романы «Подросток», «Идиот», Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»

**Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)**

Краткий очерк жизни и творчества.

**Для чтения и изучения.** Роман «Что делать?» Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

**Для чтения и обсуждения.** Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»

**Николай Семенович Лесков (1831—1895)**

Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова.

**Для чтения и изучения.** Повесть-хроника «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. *Традиции житийной литературы в повести* «*Очарованный странник*».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). *Роман* «*Соборяне*», *повесть* «*Леди Макбет Мценского уезда*».

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)**

Жизненный и творческий путь. Мировоззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

**Для чтения и изучения.** Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

**Для чтения и обсуждения**. *Роман* «*Господа Головлевы*»; *сказки* «*Орел-меценат*», «*Либерал*» (по выбору преподавателя).

**Лев Николаевич Толстой (1828—1910)**

Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Война и мир».

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого, Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов. Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

**Для чтения и обсуждения.** «Севастопольские рассказы». *Роман* «*Анна Каренина*», Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп»

**Антон Павлович Чехов (1860—1904)**

Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

**Для чтения и изучения.** Пьеса «Вишневый сад».

 **Для чтения и обсуждения.** Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня», Пьесы «Чайка», «Три сестры»

**Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)**

Сведения из биографии. Лирика. Своеобразие поэтического мира. Философичность лирики. Особенности поэтики И. А. Бунина. *Критики о Бунине* (*В*. *Брюсов*, *Ю*. *Айхенвальд*, *З*. *Шаховская*, *О*. *Михайлов*).

**Для чтения и изучения.** Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…», Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь», статья «Миссия русской эмиграции»

**Александр Иванович Куприн (1870—1938)**

Сведения из биографии.

**Для чтения и изучения.** Повесть «Гранатовый браслет». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.

**Для чтения и обсуждения.** Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок»

**Максим Горький (1868—1936)**

Сведения из биографии как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

**Для чтения и изучения.** Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.

**Для чтения и обсуждения.** Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»

**Модернизм конца XIX – ХХ века**

**Александр Александрович Блок (1880—1921)**

Сведения из биографии.

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

**Для чтения и изучения**. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

**Для чтения и обсуждения. Л.Н. Андреев** Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека»

**В.Я. Брюсов** Стихотворения:«Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

**К.Д. Бальмонт**Стихотворения**:** «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я – изысканность русской медлительной речи...»

**Литература советского времени**

 **Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)**

Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

**Для чтения и изучения.** Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

**Для чтения и обсуждения.** «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет…», «Я научилась просто, мудро жить…». «Поэма без героя», стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»

**Сергей Александрович Есенин (1895—1925)**

Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

**Для чтения и изучения** *Поэма* «*Анна Снегина*» ***—****поэма о судьбе человека и Родины*. *Лирическое и эпическое в поэме*.

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни…», «Клен ты мой опавший…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я обманывать себя не стану…»

**Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)**

Сведения из биографии. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.

**Для чтения и изучения.**

Поэма «Облако в штанах»,«Первое вступление к поэме «Во весь голос».

**Для чтения и обсуждения**. Стихотворения: **«**А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям», «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», **«**Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла…», «Юбилейное» Поэма: «Про это»

**Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)**

Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…»

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на меня похожий**»,** «Кто создан из камня…», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили…» Очерк «Мой Пушкин»

**Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)**

Сведения из биографии. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

**Для чтения и изучения**. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Notre Dame»

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Лишив меня морей, разбега и разлета…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень…»

**Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)**

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Связь человека природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

**Для чтения и изучения.** *Роман* «*Доктор Живаго*». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера…»

**Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)**

Краткий обзор жизни и творчества Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

**Для чтения и изучения**. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.

**Для чтения и обсуждения.** Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира», Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия».

**Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)**

Сведения из биографии.

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

**Для чтения и изучения**. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

**Для чтения и обсуждения**. *Повесть* «*Котлован*». Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»

**Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)**

Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы.

**Для чтения и обсуждения** «Донские рассказы», «Поднятая целина».

**Владимир Владимирович Набоков (1899-1977)**

Сведения из биографии писателя.

**Для чтения и изучения.** Романы «Машенька»

**Для чтения и обсуждения** Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Защита Лужина»

**Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)**

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.

**Для чтения и изучения.** «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). *Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов* «*Конармия*». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

**Александр Александрович Фадеев (1901—1956)**

Сведения из биографии Проблема человека и революции

**Для чтения и обсуждения.** Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее.. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

**Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)**

Обзор жизни и творчества. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.

**Для чтения и изучения.** Повесть «Один день Ивана Денисовича».

**Для чтения и обсуждения** Рассказ «Матренин двор»

Книга «Архипелаг ГУЛаг»Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»

**Варлам Тихонович Шаламов (1907-1982)**

Сведения из биографии

**Для чтения и изучения.** Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»

**Для чтения и обсуждения** Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»

**Василий Макарович Шукшин (1929-1974)**

**Для чтения и изучения.** Повесть «Калина красная». Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей – кормилицей.

**Для чтения и обсуждения** Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик», «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»

**Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)**

Сведения из биографии. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»

**Иосиф Александрович Бродский (1940-1996)**

Сведения из биографии

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…» «Я обнял эти плечи и взглянул…» Нобелевская лекция

**Проза второй половины ХХ века**

**Для чтения и изучения.**

**Ф.А. Абрамов** Роман «Братья и сестры»

**Ч.Т. Айтматов** Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»

**Для чтения и обсуждения**

**В.П. Аксёнов** Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»

**В.П. Астафьев** Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»

**В.И. Белов** Повесть «Привычное дело», книга «Лад»

**А.Г. Битов** Книга очерков «Уроки Армении»

**В.В. Быков** Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»

**Б.Л. Васильев** Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»

**Г.Н. Владимов** Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»

**В.Н. Войнович** «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»

**В.С. Гроссман** Роман «Жизнь и судьба»

**С.Д. Довлатов** Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»

**Ю.О. Домбровский** Роман «Факультет ненужных вещей»

**Ф.А. Искандер** «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»

**Ю.П. Казаков** Рассказ «Во сне ты горько плакал»

**В.Л. Кондратьев** Повесть «Сашка»

**Е.И. Носов** Повесть «Усвятские шлемоносцы»

**Б.Ш. Окуждава** Повесть «Будь здоров, школяр!»

**В.Н. Некрасов** Повесть «В окопах Сталинграда»

**В.Г. Распутин** Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».

**А.Д. Синявский** Рассказ «Пхенц»

**А. и Б. Стругацкие** Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»

**Ю.В. Трифонов** Повесть «Обмен»

**В.Ф. Тендряков** Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

**Г.Н. Щербакова** Повесть «Вам и не снилось»

**Драматургия второй половины ХХ века:**

**Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)**

Обзор жизни и творчества. Проза. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.

**Для чтения и изучения.** «*Старший сын*».

**Для чтения и обсуждения**. *Драмы* «*Провинциальные анекдоты*», «*Прошлым летом в Чулимске*», Драма «Утиная охота».

**Поэзия второй половины XX века**

**Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов, Вс.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев**

**Современный литературный процесс**

**Т.Н. Толстая** Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».

Роман «Кысь»**, М. Петросян** Роман «Дом, в котором…» **, Л.С. Петрушевская** «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»

**Мировая литература**

**Г. Аполлинер** Стихотворения, **О. Бальзак** Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа», **Г. Белль** Роман «Глазами клоуна», **Ш. Бодлер** Стихотворения, **Р. Брэдбери** Роман «451 градус по Фаренгейту», **П. Верлен** Стихотворения, **Э. Верхарн** Стихотворения, **У. Голдинг** Роман «Повелитель мух», **Ч. Диккенс** «Лавка древностей», «Рождественская история», **Г. Ибсен** Пьеса «Нора», **Камю** повесть «Посторонний»**Ф. Кафка** Рассказ «Превращение», **Х. Ли** Роман «Убить пересмешника», **Г.Г. Маркес** Роман «Сто лет одиночества», **М. Метерлинк** Пьеса «Слепые», **Г. де Мопассан** «Милый друг» **У.С. Моэм,** Роман «Театр», **Д. Оруэлл** Роман «1984», **Э.М. Ремарк** Романы «На западном фронте без перемен», Три товарища»,**А. Рембо** Стихотворения, **P.M. Рильке** Стихотворения, **Д. Селлинджер** Роман «Над пропастью во ржи», **У. Старк** Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи», **Ф. Стендаль** Роман «Пармская обитель», **Г. Уэллс** Роман «Машина времени», **Г. Флобер** Роман «Мадам Бовари», **О. Хаксли** Роман «О дивный новый мир», **Э. Хемингуэй** Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»*,* **А. Франк** Книга «Дневник Анны Франк», **Б. Шоу** Пьеса «Пигмалион», **У. Эко** Роман «Имя Розы», **Т.С. Элиот** Стихотворения

**Родная (региональная) литература**

**Муса Мустафович Джалиль**

**Темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов:**

1. «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков»
2. «Романтическая баллада в русской литературе»
3. «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма»
4. «Романтические повести в русской литературе»
5. «Развитие русской литературной критики».
6. «Пушкин в воспоминаниях - современников»
7. «Предки Пушкина и его семья»
8. «Царскосельский лицей и его воспитанники»
9. «Судьба Н. Н. Пушкиной»
10. «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».
11. «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»
12. «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников»
13. «М. Ю. Лермонтов - художник»
14. «Любовная лирика Лермонтова»
15. «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя»
16. «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников»
17. «Что делать?» - главный вопрос эпохи 1850-1860-х годов»
18. «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века»
19. «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»
20. «Мир Островского на сцене и на экране»
21. «Мир купечества у Гоголя и Островского»
22. «Захар - второй Обломов»
23. «Женские образы в романах Гончарова»
24. «В чем трагедия Обломова?»
25. «Что такое «обломовщина»?
26. «Художественная деталь в романе «Обломов»
27. «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».
28. «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать»?
29. «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»
30. «Наташа Ростова - любимая героиня Толстого»
31. «Тема дома в романе «Война и мир»
32. «Мой Толстой»
33. «Мои любимые страницы романа «Война и мир»
34. «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»
35. «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч»
36. «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников»
37. «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»
38. «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне»
39. «А. А. Фет - переводчик»
40. «А. А. Фет в воспоминаниях современников»
41. «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А. А. Фета»
42. «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве»
43. «Некрасовский «Современник»
44. «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников»
45. «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы «Неправильная поэзия»
46. «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова»
47. «Поэмы Н. А. Некрасова»
48. «Н. А. Некрасов как литературный критик»
49. «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов»
50. «А. К. Толстой - прозаик»
51. «А. К. Толстой - драматург»
52. «А. К. Толстой в воспоминаниях современников»
53. «Феномен Козьмы Пруткова»
54. «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве»
55. «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»
56. «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина»
57. «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное»
58. «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся)
59. «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» - по выбору учащихся)
60. «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»
61. «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»
62. «Тема революции в творчестве А. Блока»
63. «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»
64. «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»
65. «Я б навеки пошел за тобой »
66. «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»
67. «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока»
68. «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников
69. «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р. М. Рильке: диалог поэтов»
70. «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова»
71. «М. И. Цветаева - драматург»
72. «А. А. Фадеев в жизни и творчестве»
73. «Взгляды А. А. Фадеева на литературу»
74. «Революция в творчестве А. А. Фадеева»
75. «Стилистика рас сказов И. Э. Бабеля»
76. «Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром»
77. «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»
78. «Трагедия «стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием»
79. «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов - в чем разница?»
80. «Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры»
81. «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев»
82. «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору)
83. «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору)
84. «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя)
85. «Отсутствие деклараций, простота, ясность - художественные принципы В. Шаламова»;
86. «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?»
87. «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»)
88. «Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы»
89. «Авангардные поиски в поэзии второй половины ХХ века»
90. «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы»
91. «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980-х годов» (автор по выбору)
92. Жизнь и творчество одного из драматургов 1950-1980-х годов
93. «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX-XX веков»
94. «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского»
95. «Своеобразие языка Солженицына-публициста»
96. «Изобразительно - выразительный язык кинематографа и литературы»
97. «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»
98. «Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А. Арбузова «Жестокие игры»
99. «История: три волны русской эмиграции»
100. «Особенности массовой литературы конца ХХ-ХХ1 века»
101. Фантастика в современной литературе» «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников»

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Для специальности 40.02.01**На изучение учебного предмета Литература учебным планом отводится 285 часов, в т.ч.: обязательная учебная нагрузка- 190 часов включает:Лекции - 48 часов;практические занятия - 142 часа (в том числе 2 ч диф.зачет);САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА - 95 ЧАСОВ.промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия/ Вид занятия** | **Наименование разделов, тем, занятий** | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Самостоятельная работа**  | **Кол-во часов** |
| **Тема** |
|  | **Введение.** |  |  |  |
|  | **теор**Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. |  | **2** |  |  |
| **Поэзия середины и второй половины XIX века** |
|  | **теор****Федор Иванович Тютчев** **(1803—1873)** | Жизненный и творческий путь. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева. Авторский афоризм.Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» | **2** | **СР 1** «День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан», «Эти бедные селенья…» | **3** |
|  | **теор****Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)** | Жизненный и творческий путь. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» | **2** | **СР 2** Стихотворения: «На стоге сена ночью южной…», «Одним толчком согнать ладью живую…». | **3** |
|  | **ПЗ 1****Алексей Константинович Толстой** **(1817—1875)** | Жизненный и творческий путь. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Тема любвиСтихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…»  | **2** | **СР 3** Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Не ветер, вея с высоты…», «*Ты не спрашивай*, *не распытывай…*», «*Кабы знала я*, *кабы ведала…*», «*Ты*, *как утро весны…*», «*Милый друг*, *тебе не спится*…», «*Не верь мне*, *друг*, *когда в избытке горя…*», «Вот уж снег последний в поле тает…», «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Земля цвела. В лугу, весной одетом…». *Роман* «*Князь Серебряный*». *Драматическая трилогия* «*Смерть Иоанна Грозного*», «*Царь Федор Иоаннович*», «*Царь Борис*». | **3** |
|  | **ПЗ 2****Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)** | Жизненный и творческий путь. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». | **2** | **СР 4** Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Русские женщины», «Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…» | **3** |
|  | **ПЗ 3**Своеобразие тем, мотивов образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.  | Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Народность литературы. Стилизация. | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 4**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».  | Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. | **2** |  |  |
| **Реализм XIX – XX века** |
|  | **ПЗ 5****Александр Николаевич Островский** **(1823—1886)** | Жизненный и творческий путь. Развитие традиций русского театра. Драма. Комедия.Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. | **2** | **СР 5** *Драмы А*. *Н*. *Островского* «*Бесприданница*», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» | **3** |
|  | **ПЗ 6**Драма «Гроза».  | Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 7**Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.  | Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Д.И .Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). | **2** |  |  |
|  | **теор****Иван Александрович Гончаров** **(1812—1891)** | Жизненный путь и творческая биография. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Социально-психологический роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. | **2** | **СР 6** *Роман* «*Обрыв*». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», *А*. *В*. *Дружинина* «*Обломов*. *Роман И*. *А*. *Гончарова*», *Д*. *И*. *Писарева* «*Роман И*. *А*. *Гончарова* «*Обломов*». | **3** |
|  | **ПЗ 8**Проблема русского национального характера в романе.  | Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 9**Штольц и Обломов.  | Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 10**Оценка романа «Обломов» в критике  | Н. Добролюбов, Д. И. Писарев, И. Анненский и др. | **2** |  |  |
|  | **теор****Иван Сергеевич Тургенев** **(1818—1883)** | Жизненный и творческий путь. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева  | **2** | **СР 7** Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору студентов); *статья М*. *А*. *Антоновича*. «*Асмодей нашего времени*». Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя). | **3** |
|  | **ПЗ 11**Роман «Отцы и дети».  | Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 12**Базаров в системе образов романа.  | Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 13**Базаров и Одинцова.  | Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 14**Заключительные сцены романа.  | Раскрытие идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). | **2** |  |  |
|  | **теор****Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)** | Сведения из жизни писателя | **2** | **СР 8** Романы «Подросток», «Идиот», Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» | **3** |
|  | **ПЗ 15**Роман «Преступление и наказание»  | Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 16**Проблематика романа.  | Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 17**Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. | Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких чувствЭволюция идеи «двойничества». | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 18**Страдание и очищение в романе.  | Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 19**Петербург Достоевского.  | Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. | **2** |  |  |
|  | **теор****Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)** | Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?» Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. | **2** | **СР 9.** Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» | **3** |
|  | **ПЗ 20**Образы «новых людей».  | Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 21**Роль снов Веры Павловны в романе.  | Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. | **2** |  |  |
|  | **теор****Николай Семенович Лесков (1831—1895)**. | Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Повесть-хроника «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра | **2** | **СР 10** *Роман* «*Соборяне*», *повесть* «*Леди Макбет Мценского уезда*». | **3** |
|  | **ПЗ 22**Образ Ивана Флягина.  | Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. *Традиции житийной литературы в повести* «*Очарованный странник*». | **2** |  |  |
|  | **теор****Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)** | Жизненный и творческий путь. Мировоззрение писателя.Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. | **2** | **СР 11** *Роман* «*Господа Головлевы*»; *сказки* «*Орел-меценат*», «*Либерал*» (по выбору преподавателя). | **3** |
|  | **ПЗ 23**Замысел, история создания «Истории одного города».  | Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. | **2** |  |  |
|  | **теор****Лев Николаевич Толстой** **(1828—1910)** | Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. | **2** | **СР 12** «Севастопольские рассказы». *Роман* «*Анна Каренина*», Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп» | **3** |
|  | **ПЗ 24**Роман-эпопея «Война и мир».  | Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение понятий «война» и «мир». | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 25**Светское общество в изображении Толстого.  | Осуждение бездуховности и лжепатриотизма светского общества. Авторский идеал семьи в романе. | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 26**Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого.  | Изображение войны 1805-1807 годов.Изображение войны 1812 года.Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Образы капитана Тушина, Тихона Щербатого, Платона Каратаева. | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 27**Народный полководец Кутузов.  | Кутузов. Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 28**Духовные искания.  | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. | **2** |  |  |
|  | **теор****Антон Павлович Чехов** **(1860—1904)** | Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер | **2** | **СР 13** Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня», Пьесы «Чайка», «Три сестры» | **3** |
|  | **ПЗ 29**Пьеса «Вишневый сад».  | Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). | **2** |  |  |
|  | **теор****Иван Алексеевич Бунин** **(1870—1953)** | Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира. Философичность лирики. Особенности поэтики. *Критики о Бунине* (*В*. *Брюсов*, *Ю*. *Айхенвальд*, *З*. *Шаховская*, *О*. *Михайлов*). | **2** | **СР 14** Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…», Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь», статья «Миссия русской эмиграции» | **3** |
|  | **ПЗ 30**Рассказы.  | «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 31****Александр Иванович Куприн (1870—1938)** | Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. | **2** | **СР 15** Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок» | **3** |
|  | **ПЗ 32**Трагический смысл произведения.  | Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 33****Максим Горький (1868—1936)** | Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. | **2** | **СР 16** Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» | **3** |
|  | **ПЗ 34**Пьеса «На дне».  | Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 35**Авторская позиция и способы ее выражения.  | Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. | **2** |  |  |
| **Модернизм конца XIX – ХХ века** |
|  | **ПЗ 36****Александр Александрович Блок** **(1880—1921)** | Сведения из биографии.Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. | **2** | **СР 17 Л.Н. Андреев** Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека»**В.Я. Брюсов** Стихотворения:«Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»**К.Д. Бальмонт**Стихотворения**:** «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я – изысканность русской медлительной речи...» | **3** |
|  | **ПЗ 37**Поэма «Двенадцать».  | Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | **2** |  |  |
| **Литература советского времени** |
|  | **ПЗ 38****Анна Андреевна Ахматова** **(1889—1966)** | Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 39**Поэма «Реквием».  | Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | **2** |  |  |
| Итого за I семестр |  | **102** |  | **51** |
| **II семестр** |  |
|  | **теор****Сергей Александрович Есенин** **(1895—1925)** | Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.  | **2** | **СР 18** «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет…», «Я научилась просто, мудро жить…». «Поэма без героя», стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» | **2** |
|  | **ПЗ 40***Поэма* «*Анна Снегина*» ***—****поэма о судьбе человека и Родины*. | *Лирическое и эпическое в поэме*. | **2** | **СР 19** Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни…», «Клен ты мой опавший…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я обманывать себя не стану…» | **2** |
|  | **теор****Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)** | Сведения из биографии. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.  | **2** | **СР 20** Стихотворения: **«**А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой»,  | **2** |
|  | **ПЗ 41**Поэма «Облако в штанах» | «Первое вступление к поэме «Во весь голос». | **2** | **СР 21** Стихотворения: «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям», «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», **«**Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла…», «Юбилейное» Поэма: «Про это» | **2** |
|  | **ПЗ 42****Марина Ивановна Цветаева** **(1892—1941)** | Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. | **2** | **СР 22** Стихотворения: «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на меня похожий**»,** «Кто создан из камня…», «Откуда такая нежность»,  | **2** |
|  | **ПЗ 43**Стихотворения.  | «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…» | **2** | **СР 23** Стихотворения: «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили…» Очерк «Мой Пушкин» | **2** |
|  | **теор****Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)** | Сведения из биографии. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Notre Dame» | **2** | **СР 24** Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Лишив меня морей, разбега и разлета…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень…»  | **2** |
|  | **ПЗ 44****Борис Леонидович Пастернак** **(1890—1960)** | Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. | **2** | **СР 25** Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт…», «Любить иных – тяжелый крест…»  | **2** |
|  | **ПЗ 45***Роман* «*Доктор Живаго*».  | История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 46**Тема интеллигенции и революции ее решение в романе Б. Л. Пастернака.  | Особенности композиции романа «Доктор Живаго». | **2** | **СР 26** Стихотворения: «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера…» | **2** |
|  | **теор****Михаил Афанасьевич Булгаков** **(1891—1940)** | Краткий обзор жизни и творчества Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». | **2** | **СР 27** Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег»,  | **2** |
|  | **ПЗ 47**Роман «Мастер и Маргарита».  | Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. | **2** | **СР 28** «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»,  | **2** |
|  | **ПЗ 48**Ершалаим и Москва. | Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. | **2** | **СР 29** Повесть «Собачье сердце» | **2** |
|  | **ПЗ 49**Тайны психологии человека.  | Страх сильных мира перед правдой жизни. | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 50**Воланд и его окружение.  | Фантастическое и реалистическое в романе. | **2** | **СР 30** Романы «Белая гвардия». | **2** |
|  | **ПЗ 51**Мастер и Маргарита | Любовь и судьба Мастера.Самопожертвование. | **2** |  |  |
|  | **теор****Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов)** **(1899—1951)** | Сведения из биографии.Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 52***Повесть* «*Котлован*».  | Рассказы и повести:«Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер» | **2** |  |  |
|  | **теор****Михаил Александрович Шолохов** **(1905—1984)** | Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. | **2** | **СР 31** «Донские рассказы»,  | **2** |
|  | **ПЗ 53**Роман-эпопея «Тихий Дон».  | Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества годы Гражданской войны. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. | **2** | **СР 32** «Поднятая целина». | **2** |
|  | **ПЗ 54**Столкновение старого и нового мира в романе.  | Своеобразие жанра. Особенности композиции. Мастерство психологического анализа. | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 55**Трагедия человека.  | Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 56****Владимир Владимирович Набоков** **(1899-1977)** | Сведения из биографии писателя. | **2** | **СР 33** Рассказы «Облако, озеро, башня»,  | **2** |
|  | **ПЗ 57**Роман «Машенька»  |  | **2** | **СР 34** «Весна в Фиальте», «Защита Лужина» | **2** |
|  | **ПЗ 58****Исаак Эммануилович Бабель** **(1894—1940)** | Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). *Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов* «*Конармия*». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 59****Александр Александрович Фадеев** **(1901—1956)** | Сведения из биографии Проблема человека и революции | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 60**Роман «Разгром».  | Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее.. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 61****Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)** | Обзор жизни и творчества. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. | **2** | **СР 35** Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг» | **2** |
|  | **ПЗ 62**Повесть «Один день Ивана Денисовича». |  | **2** | **СР 36** Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» | **2** |
|  | **ПЗ 63****Варлам Тихонович Шаламов** **(1907-1982)** | Сведения из биографии | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 64**Рассказы.  | «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева» | **2** | **СР 37** Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» | **2** |
|  | **ПЗ 65****Василий Макарович Шукшин** **(1929-1974)** | Повесть «Калина красная».  | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 66**Повесть «Калина красная».  | Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей – кормилицей | **2** | **СР 38** Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик», «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» | **2** |
|  | **ПЗ 67****Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)** | Сведения из биографии. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» | **2** |  |  |
|  | **теор****Иосиф Александрович Бродский** **(1940-1996)** | Сведения из биографииСтихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…» «Я обнял эти плечи и взглянул…» Нобелевская лекция | **2** |  |  |
| **Проза второй половины ХХ века** |
|  | **теор**Писатели и поэты второй половины XX века | **Ф.А. Абрамов** Роман «Братья и сестры» **Ч.Т. Айтматов** Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»**В.П. Аксёнов** Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» **В.П. Астафьев** Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»**В.И. Белов** Повесть «Привычное дело», книга «Лад»**А.Г. Битов** Книга очерков «Уроки Армении»**В.В. Быков** Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»**Б.Л. Васильев** Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»**Г.Н. Владимов** Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»**В.Н. Войнович** «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»**В.С. Гроссман** Роман «Жизнь и судьба» **С.Д. Довлатов** Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»**Ю.О. Домбровский** Роман «Факультет ненужных вещей»**Ф.А. Искандер** «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»**Ю.П. Казаков** Рассказ «Во сне ты горько плакал»**В.Л. Кондратьев** Повесть «Сашка»**Е.И. Носов** Повесть «Усвятские шлемоносцы»**Б.Ш. Окуждава** Повесть «Будь здоров, школяр!»**В.Н. Некрасов** Повесть «В окопах Сталинграда»**В.Г. Распутин** Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».**А.Д. Синявский** Рассказ «Пхенц»**А. и Б. Стругацкие** Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»**Ю.В. Трифонов** Повесть «Обмен»**В.Ф. Тендряков** Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»**Г.Н. Щербакова** Повесть «Вам и не снилось» | **2** |  |  |
| **Драматургия второй половины ХХ века:** |
|  | **ПЗ 68****Александр Валентинович Вампилов** **(1937—1972)** | Обзор жизни и творчества. Проза А. Вампилова.  | **2** |  |  |
|  | **ПЗ 69**«*Старший сын*». | Нравственная проблематика пьес А. Вампилова Композиция драмы. Характер главного героя.  | **2** | **СР 39** Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. | **2** |
|  | **ПЗ 70**«*Старший сын*». | Система персонажей, особенности художественного конфликта. | **2** |  |  |
| **Поэзия второй половины XX века** |
|  | **теор****Поэты второй половины XX века** | **Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов, Вс.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев** | **2** |  |  |
| **Современный литературный процесс**  |
|  | **теор****Т.Н. Толстая** **М. Петросян ,** **Л.С. Петрушевская**  | Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»**,** Роман «Дом, в котором…»«Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» | **2** |  |  |
| **Мировая литература**  |
|  | **теор****Представители мировой литературы** | **Г. Аполлинер** Стихотворения, **О. Бальзак** Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа», **Г. Белль** Роман «Глазами клоуна», **Ш. Бодлер** Стихотворения, **Р. Брэдбери** Роман «451 градус по Фаренгейту», **П. Верлен** Стихотворения, **Э. Верхарн** Стихотворения, **У. Голдинг** Роман «Повелитель мух», **Ч. Диккенс** «Лавка древностей», «Рождественская история», **Г. Ибсен** Пьеса «Нора», **Камю** повесть «Посторонний»**Ф. Кафка** Рассказ «Превращение», **Х. Ли** Роман «Убить пересмешника», **Г.Г. Маркес** Роман «Сто лет одиночества», **М. Метерлинк** Пьеса «Слепые», **Г. де Мопассан** «Милый друг» **У.С. Моэм,** Роман «Театр», **Д. Оруэлл** Роман «1984», **Э.М. Ремарк** Романы «На западном фронте без перемен», Три товарища»,**А. Рембо** Стихотворения, **P.M. Рильке** Стихотворения, **Д. Селлинджер** Роман «Над пропастью во ржи», **У. Старк** Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи», **Ф. Стендаль** Роман «Пармская обитель», **Г. Уэллс** Роман «Машина времени», **Г. Флобер** Роман «Мадам Бовари», **О. Хаксли** Роман «О дивный новый мир», **Э. Хемингуэй** Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»*,* **А. Франк** Книга «Дневник Анны Франк», **Б. Шоу** Пьеса «Пигмалион», **У. Эко** Роман «Имя Розы», **Т.С. Элиот** Стихотворения | **2** |  |  |
| **Родная (региональная) литература** |
|  | **теор** **Муса Мустафович Джалиль** |  | **2** |  |  |
|  | **Пз 71****Дифференцированный зачет** |  | **2** |  |  |
|  **За II семестр** | **88** |  | **44** |
| **Итого за год** | **190** |  | **95** |

ЛИТЕРАТУРА

1. Литература : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина, [и др.]. – М. : Издательский центр «Академия», 2020. – 432 с. Литература : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л Вольнова ; Издательский центр «Академия». – М. : 2020. – 432 с. – ISBN 978-5-4468-9411-6 (Ч. 1)
2. Литература : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина, [и др.]. – М. : Издательский центр «Академия», 2020. – 448 с. Литература : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко ; Издательский центр «Академия». – М. : 2020. – 448 с. – ISBN 978-5-4468-9412-3 (Ч. 2)

**Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт Универсальная научно-популярная энциклопедия Кругосвет : официальный сайт. – URL: <https://www.krugosvet.ru/>. - Текст : электронный.
2. Официальный сайт Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов : официальный сайт. – Новая образовательная среда. - URL <http://school-collection.edu.ru/>. – Текст : электронный.
3. Официальный сайт Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ. – URL: <http://gramota.ru/>. – Текст : электронный