**Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение**

**«Оренбургский государственный экономический колледж-интернат»**

**Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации**

#

|  |
| --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Зам. директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В. Гузаревич«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**общеобразовательной дисциплины**

###  ООД.11 ЛИТЕРАТУРА

по специальности

**40.02.04 Юриспруденция**

Наименование квалификации: **юрист**

Форма обучения: **очная**

г. Оренбург, 2023

 **Рабочая программа учебной дисциплины ООД.11 Литература / сост. Логунова Е.Ф. - Оренбург: ФКПОУ «ОГЭКИ» Минтруда России, 2023 – 55с.**

Рабочая программа дисциплины ООД.11 Литература разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 40.02.04 Юриспруденция, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 октября 2023 года №798;

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрированного в Минюсте РФ 7 июня 2012 г. Регистрационный № 24480) с изменениями и дополнениями;

Приказа от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (зарегистрированного в Минюсте России 12 сентября 2022 г. № 70034),;

Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (далее – ФОП СОО);

Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Распоряжения Минпросвещения России от 30.04.2021 № 98 «Об утверждении Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программы среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования»;

С учетом Примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, (утвержденной Институтом развития профессионального образования протокол №14 от 30 ноября 2022 г.);

С учетом методических рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 01.03.2023 г. №05-592);

 С учетом методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 апреля 2015 г. №06-443).

###### Составитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Логунова Е.Ф.

 (подпись)

###### Рассмотрена на заседании ПЦК

###### № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_ В. Д. Палей

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 | 4 |
| 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 | 1438 |
| 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 | 41 |

**1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ООД.11 ЛИТЕРАТУРА**

**1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Общеобразовательная дисциплина ООД.11 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 40.02.04 Юриспруденция.

**1.2 Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

**1.2.1 Цели освоения общеобразовательной дисциплины:**

* в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
* в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
* в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

**1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина ООД.11 Литература имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК.2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9 и ПК 1.1

Освоение содержания общеобразовательной дисциплины ООД.11 Литература

обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов, представленных в таблице 1.

Таблица 1 – **Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины ООД.11 Литература**

|  |  |
| --- | --- |
| Общие компетенции | Планируемые результаты |
| Общие (личностные, метапредметные) | Дисциплинарные (предметные) |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.  | В части трудового воспитания: * деятельности технологической готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
* готовность к активной и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности,

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:а) базовые логические действия: * самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
* устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщение;
* определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
* выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
* вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствия деятельности;
* развивать креативное мышление при решении жизненных проблем

б) базовые исследовательские действия:* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
* выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
* анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность прогнозировать изменения в новых условиях;
* уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
* уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
* выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
* способность их использования в познавательной и социальной практике
 | осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовной-нравственным развитием личности; знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;сформированность умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;уметь сопоставлять произведение русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);понимать и осмысленно использовать терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | * наличие мотивации к обучению и личностному развитию;

в части ценности научного познания:* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:б) базовые исследовательские действия: * владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
* способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
* формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду
 | владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;сформировать представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;сформировать представления об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе. |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. | В части эстетического воспитания:* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
* убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

Овладение универсальными коммуникативными действиями:а) общение:* осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
* развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
 | сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;понимать и осмысленно использовать терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики |
| ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. | * готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;
* овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

Овладение универсальными коммуникативными действиями:б) совместная деятельность:* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
* принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей:* принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
* признавать свое право и право других людей на ошибки;
* развивать способность понимать мир с позиции другого человека;
 | осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; |
| ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарт антикоррупционного поведения. | В части ценности научного познания:* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средство взаимодействия между людьми и познания мира;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:в) работа с информацией:* владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
* создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представлений и визуализации;
* оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
* использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсы сбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;
 | владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличие в нём подтекста) с использованием теоретики литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационный переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написание отзывов и сочинений различных жанров (Объём сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; |
| ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | * осознание обучающимися российской гражданской идентичности;
* целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;

в части гражданского воспитания:* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
* готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

в части патриотического воспитания:* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
* идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);* способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;
* овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности
 | сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; |
| ПК 1.1. Осуществлять профессиональное толкование норм права |

**2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ООД.11 ЛИТЕРАТУРА**

**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

 Таблица 2 – Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем в часах*** |
| **Объем образовательной программы дисциплины** | **144** |
| В т. ч. |  |
| **Основное содержание** | **100** |
| в т. ч.: |
| теоретическое обучение | 52 |
| практические занятия  | 48 |
| **Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)** | **26** |
| в т. ч.: |  |
| теоретическое обучение | 2 |
| практические занятия | 24 |
| **Промежуточная аттестация (экзамен)** | **18** |

**2.2 Тематический план и содержание общеобразовательной дисциплины ООД.11 Литература**

Таблица 3 - Тематический план и содержание дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль**  | **Объем часов** | **Формируе-мые****компетен-ции**  |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| ***Основное содержание*** |
| **Введение** | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| **Теоретическое занятие 1.**Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и Российская культура в XIX веке. Значение литературы при освоении специальности СПО. | 2 |
| **Раздел 1.****Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые** **образы русской культуры** | **8** |  |
| **Тема 1.1**А.С. Пушкин как национальный гений и символ | **Содержание учебного материала** | **4** |  ОК 01,ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, 0К9 |
| **Теоретическое занятие 2.** Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах | 2 |
| **Практическое занятие1**.Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) | 2 |
| **Тема 1.2**Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841) | **Содержание учебного материала** | **4** |  |
| **Теоретическое занятие 3.** Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова, лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.Тема одиночества в прозе. *Для чтения и изучения.* Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая ...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...» «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон». | 2 |  ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9,  |
| **Практическое занятие 2**: чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций | 2 |
| **Раздел 2****Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?** | **44** |  |
| **Тема 2.1**Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823 — 1886) | **Содержание учебного материала** | **4** |  ОК 2 ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9 |
| Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века - «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе.Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве" | 2 |
| **Практическое занятие 4**: Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста | 2 | ОК 01,ОК 2 ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9, ПК 1.1 |
| **Тема 2.2**Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера | **Содержание учебного материала** | **6** |  ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9ОК 2 ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9, ПК 1.1 |
| **Теоретическое занятие 4.** И.А. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из насЛитературная критика произведения: Н.А. Добролюбов " Что такое обломовщина?" | 2 |
| **Практическое занятие 5**: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?» | 4 |
| **Тема 2.3**Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883)  «Отцы и дети»  | **Содержание учебного материала** | **8** |  ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9, ОК 2 ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9, ПК 1.1 |
| **Теоретическое занятие 5.** Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров" | 4 |
| **Практическое занятие 7**: Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия - свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). | 4 |
| **Тема 2.4**Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина(1826—1889): русская жизнь в иносказаниях | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| **Теоретическое занятие 6.** Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов языкРабота с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя | 2 |  ОК 2, ОК 04, ОК 5, ОК6, 0К 9 |
| **Тема 2.5**Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»(1866) | **Содержание учебного материала** | **8** | ОК 01, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9 |
| **Теоретическое занятие 7.** Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др. | 4 |
| **Практическое занятие 8**: Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова | 4 | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9 |
| **Тема 2.6**Человек в поиске правды и любви: «любовь - это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л. Н. Толстого (1828— 1910) | **Содержание учебного материала** | **8** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, 0К9 |
| **Теоретическое занятие 8.** «Севастопольские рассказы» (1855) - непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры | 4 |
| **Практическое занятие 9**: Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира» | 4 | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9ПК 1.1 |
| **Тема 2.7**Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова | **Содержание учебного материала:** | **4** |  |
| **Теоретическое занятие 9.**Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...»,«Да, наша жизнь текла мятежно...»,«Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «0 Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «0 погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре | 2 | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9ПК 1.1 |
| **Практическое занятие 11**: Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова | 2 | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9, ПК 1.1 |
| **Тема 2.8** Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет | **Содержание учебного материала:** | **2** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9ПК 1.1 |
| Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. *Для чтения и изучения:* Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «0, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «0 чём ты воешь, ветр ночной?» и др.Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. *Для чтения и изучения:* А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...»,«Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др. |  |
| **Практическое занятие 12**: Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала | 2 |
| **Тема 2.9**Проблемаответственностичеловека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904) | **Содержание учебного материала:** | **2** |  |
| Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX- начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей |  | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9  |
| **Практическое занятие 13**: Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада» | 2 | ОК 2,ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9,ПК 1.1  |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** |
| **Раздел 3.****«Мастерство в профессии»** | ***8*** |  |
| **Тема 3.1**«Просто читать» – совсем не просто… | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9 |
| Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Разные направления в современной литературе. Литература янг эдалт – «подростковая литература»; литература нон-фикшн – «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях. Д. Пеннак «Почитаем!»; подкаст «Почему чтение опять стало модным» |  |
| **Практическое занятие.** Участие в анкетировании; подготовка к самопрезентации «Я – читатель»; создание блёрба – хвалебного текста, посвященного какой-либо книге (небольшой объем – 3-4 предложения); работа с подкастом «Почему чтение опять стало модным»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии. | 2 |
| **Тема 3.2**«Дело мастерабоится» | **Содержание учебного материала:** | **2** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9, ПК 1.1 |
| «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. |  |
| **Практическое занятие** анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» | 2 |
| **Тема 3.3**«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» | **Содержание учебного материала:** | **2** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9,  |
| Стереотипы, связанные стой или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли). Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. |  |
|  | **Практическое занятие 6**: «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей ОУДущей профессией изнутри; и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. Поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?» | 2 | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9, ПК 1.1 |
| **Тема 3.4**«Каждый долженбыть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии юриста | **Содержание учебного материала:** | **2** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9, ПК 1.1 |
| Рассказы и повести Н.С. ЛесковаОбобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. |  |
| **Практическое занятие 10**: Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...» | 2 |
| **Основное содержание** |
| **Раздел 4.****«Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи** | **16** |  |
| **Тема 4.1**Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| **Теоретическое занятие 11.** Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Факты биографии. Первый русский писатель- лауреат Нобелевской премии по литературе«Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя).Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэтаПсихологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики | 2 | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9 |
| **Тема 4.2**Традиции русскойклассики в творчестве А. И. Куприна | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9 |
| **Практическое занятие .** *Александр Иванович Куприн* (1870-1938) Сведения из биографии. Повесть *«Олеся».* Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любови героини. Осуждение пороков общества. Рассказ *«Гранатовый браслет».* Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино(А.Роом,1964) | 2 |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** |
| **Тема 4.3**«Опыт литераторов бесценен…» | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| **Теоретическое занятие****12.** Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?) Мини-проекты (краткосрочные). Эссе «Почему я хочу стать…» | 2 | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9, ПК 1.1 |
| **I семестр итого** | **68** |
| **Основное содержание** |
| **Тема 4.4**Герои М. Горького в поисках смысла жизни | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| *Максим Горький* (1868-1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).Рассказ-триптих *«Старуха Изергиль».* Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.Пьеса *«На дне».* «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне» |  | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9  |
|  | **Практическое занятие 15**: Романтизм ранних рассказов писателя. Рассказ триптих. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы. | 2 | ОК 2,  ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9, ПК 1.1 |
| **Тема 4.5**  | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| Серебряный век: общая характеристика и основные представители | **Теоретическое занятие 14.** *От реализма – к модернизму**Серебряный вею.* Происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-­историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.*Символизм.* Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: *В. Брюсов* («Творчество»); *К. Бальмонт («Я –* изысканность русской медлительной речи…»); А. Белый («Раздумье»).*Акмеизм.* Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: *Н. Гумилев* («Жираф»); *С. Городецкий* («Береза»). *Футуризм.* Эпатажность и устремленность в ОУДущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: *И. Северянин* («Эпилог», «Авиатор»); *В. Хлебников* («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие | 2 | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9  |
| **Тема 4.6**А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9  |
| **Теоретическое занятие 15.** *Александр Александрович* Блок (1880—1921). Сведения из биографии поэта.*«Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «0 доблестях, о подвигах, о славе…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…»* (из цикла *«На поле Куликовой»), «Россия», «Балаган», «0, я хочу безумно жить…». Лирика* Блока - «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.Поэма *«Двенадцать».* Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта | 2 |
| **Тема 4.7**ПоэтическоеноваторствоВ. Маяковского | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9  |
| **Теоретическое занятие 16.** *Владимир* *Владимирович Маяковский* (1893 – 1930). Трагедия горлана-главаря (факты биографии).*«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»**Лирика.* Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуреПоэма-триптих *«Облако в штанах».* Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки | 2 |
| **Тема 4.8**Драматизм судьбы поэтаС. А. Есенин | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, 0К9  |
| **Теоретическое занятие****17.** *Сергей Александрович Есенин* (1895-1925)*(«Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Неуютная жидкая лунность…»; «Сорокоуст», «Л покинул родимый дом…», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…».*Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке | 2 |
| **Раздел 5****«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века** | **14** |  |
| **Тема 5.1** ИсповедальностьлирикиМ. И. Цветаевой | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, 0К9  |
| **Теоретическое занятие 18.** *Марина Ивановна Цветаева* (1892-1941) Сведения из биографии.*«Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идешь на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Угонкой проволоки над волной овсов…»* (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке | 2 |
| **Тема 5.2**Андрей Платонов.«УсомнившийсяМакар» | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9, ПК 1.1  |
| *Андрей Платонов* (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951) Сведения из биографии. Повесть *«Усомнившийся Макар».* И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар - «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.) |  |
| **Практическое занятие 17**: Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова | 2 |
| **Тема 5.3**Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, 0К9 |
| **Теоретическое занятие 19.** *Анна Андреевна Ахматова* (1889-1966) Сведения из биографии.*«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Муза», «Муза ушла по дороге…», «Мне ни к чему одические рати…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»**Лирика.* Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.Поэма *«Реквием».* Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке | 2 |
| **Тема 5.4***«Изгнанник,**избранник»:**М.А. Булгаков* | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9, ПК 1.1 |
| **Теоретическое занятие 20.** *Михаил Афанасьевич Булгаков* (1891-1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)Роман *«Мастер и Маргарита».* История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.*Или*роман *«Белая гвардия».* История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа | 2 |
| **Практическое занятие** Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа | 2 |
| **Тема 5.5**М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, 0К9 |
| **Теоретическое занятие 21.***Михаил Александрович Шолохов* (1905-1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературеРоман-эпопея *«Тихий Дон»* (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа | 2 |
| **Практическое занятие** **19**  Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя | 2 |
| **Раздел 6****«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века** | **4** |  |
| **Тема 6.1**«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.  | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, 0К9 |
| *Борис Леонидович Пастернак* (1890-1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе*«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не ОУДет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…»,«Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не ОУДет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…»*Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. |  |
| **Практическое занятие 20:** Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).  | 2 |
| **Тема 6.2**Исповедальность лирики А. Г. Твардовского | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| **Теоретическое занятие 23.***Александр Трифонович* Твардовский (1910-1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)*«Дробиться рваный цоколь монумента…», «Памяти матери», «Яубит подо Ржевом…», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном единственном завете…», «Признание», «0 сущем»*«Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов | 2 | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, 0К9 |
| **Раздел 7****«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века** | **6** |  |
| **Тема 7.1**Тема Великой Отечественной войны в литературе | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9, ПК 1.1 |
| Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне.«Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)Проблема нравственного выбора на войнеВасилий Владимирович Быков (1924—2003)Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).Виктор Петрович Астафьев (1924-2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступокФадеев Александр Александрович (1901-1956)«Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью |  |
| **Практическое занятие 21**: Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» | 2 |
| **Тема 7.2**Тоталитарная тема в литературе второйXX века | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, 0К9 |
| **Теоретическое занятие 24.** А. *И. Солженицын* «Один день Ивана Денисовича»; *В. Т.* Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя)*Александр Исаевич Солженицын* (1918-2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести.Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести | 2 |
| **Тема 7.3** Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9, ПК 1.1  |
| **Теоретическое занятие** *Валентин Григорьевич Распутин* (1937-2015)Повесть *«Прощание с Матерой».* Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.*Василий Макарович Шукшин* (1929-1974)Рассказы *«Микроскоп», «Срезал».* Герои-чудики. Восприятие их окружающими.Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал |  |
| **Практическое занятие 23**: Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений | 2 |
| **Раздел 8****«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века** | **4** |  |
| **Тема 8.1** Лирика: проблематика и образы | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, 0К9,  |
| **Теоретическое занятие****25.** Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.*Иосиф Александрович Бродский* (1940-1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе *«В деревне Бог живет по углам…», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postsciptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня…»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартобря…», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты…»* (по выбору учителя)Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского.Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре*Давид Самуилович Самойлов* (Давид Самуилович Кауфман) (1920-1990) Поэт, влюбленный в жизнь. *«Сороковые, роковые…», «Если вычеркнуть войну…» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый…», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий…»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память»* (по выбору учителя)«Все есть в стихах – и то и это…»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией | 2 |
|  |
| **Тема 8.2** Драматургия: традиции и новаторство | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9, ПК 1.1  |
| *Александр Валентинович Вампилов* (1937-1972)*«Провинциальные анекдоты»* (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.«Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. *(«История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом»* - тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы |  |
| **Практическое занятие** Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы | 2 |
| **Раздел 9****Зарубежная литература XX века** | **2** |  |
| **Тема 9.1** Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9, ПК 1.1  |
| **Теоретическое занятие** *Рэй Брэдбери* (1920-2012). Научно-фантастические рассказы *«И грянул гром», «Вельд»* Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» - *«И грянул гром»).* Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека - *«Вельд»).* Сочетание сказки и фантастики*Зрнест Хемингуэй* (1899-1961). Новелла *«Кошка под дождем».* Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем» |  |
| **Практическое занятие 26**Зарубежная поэзия и драматургия второй половины XIX и XX века Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений | 2 |
| **Раздел 10****Художественный мир литературы народов России** | **2** |  |
| **Тема 10.1**Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, 0К9  |
| **Теоретическое занятие 26.**Кайсын Шуваевич Кулиев (1917-1985) – балкарский поэт и прозаикЛирика (перевод Б. Ахмадулиной). «Его поэзия – это целостность человека и мира…». Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («Сказали мне люди: «Поэт – кто велик»…, «Чужой бешмет не примеряй, мой стих…», «Жизнь – восхожденье»); тема любви к малой родине, ее природе («Каким бы малым ни был мой народ…», «Зима пришла», «Яблоками пахнет осень…», «Вечер в горах»);историческая тема (война – «Обрушилось горе на нас, как скала…»;депортация – «В Хуламском ущелье»). Диалоги с российской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»). Песни на стихи поэта.Чтение и анализ стихов К. Кулиева. Тематика и проблематика стихов поэта с российской культурой. Б. Ахмадулина – переводчик стихов К. Кулиева | 2 |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** |
| **Раздел 11****Чтение и профессионализм** | **16** |  |
| **Тема 11.1**  «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК9 ПК 1.1  |
| Биография А. И. Куприна, множество профессий, которыми он овладел, факты, послужившие источниками его творчества; раскрытие своеобразия воплощения писателем реальных фактов своей жизни, своего житейского опыта в художественном произведении |  |
| **Практическое занятие**Проект 1 – «Цирковой опыт» и цирковые рассказы А. КупринаПроект 2 (инд.) – «Опыт авиатора» и его описание А. Куприным в очерке «Первый полет»Проект 3 – «Наблюдение А. Куприна за животными в цирке как основа его рассказов о «братьях меньших». Написание эссе «Почему я хочу стать…» | 2 |
| **Тема 11.2** Профессия – поэт?Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, 0К9, ПК 1,1 |
| Поэзия и профессионализм. Разные взгляды на поэтическое творчество и поэтов. Биография И. А. Бродского: самоопределение «поэт» как призвание и как повод для гонений. Поэзия И. А. Бродского в контексте современной ему эпохи.Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим |  |
| **Практическое занятие** Подготовка «Литературного досье поэта И. Бродского» по материалам интервью с поэтом и мемуарам. Чтение стихотворений. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное | 2 |
| **Тема 11.3** «Сколько есть профессий разных…»Поэтические строки о людях разных профессий | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, 0К9, ПК 1,1 |
| Тема человека труда в поэзии середины XX века, поэтическое творчество людей разных профессий.Д. Самойлов, А. Кушнер и др. (по выбору преподавателя) |  |
| **Практическое занятие**Создание развернутого высказывания «Люди разных профессий – герои лирики конца прошлого века» | 2 |
| **Тема 11.4**«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, 0К9, ПК 1,1 |
| Стихотворения поэтов начала XX века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.) – по выбору |  |
| **Практическое занятие**Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составить сборник стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории – людей избранной профессии. Написание аннотации к сборнику. | 2 |
| **Тема 11.5**«… О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, 0К9, ПК 1,1 |
| Труд вольный и подневольный в повести «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицын (избранные эпизоды, включая главу «На строительстве лагерной ТЭЦ», «Цезарь прячет у Шухова свою посылку», «Эстонцы в долг дают табак», «Шухов шьет рукавицы».) |  |
| **Практическое занятие**Чтение и анализ эпизодов, просмотр фрагментов экранизации повести, участие в обсуждении, написание сочинения | 2 |
| **Тема 11.6**«Говори, говори…»:Диалог как средство характеристики человека | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, 0К9, ПК 1,1 |
| Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев |  |
| **Практическое занятие**Чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью). | 2 |
| **Тема 11.7**«Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом? | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, 0К9, ПК 1,1 |
| Творчество и творческая личность: сложности, с которыми сталкивается человек в процессе творчества. Творческий труд. Тема красоты в творчестве. Рассказ В. Шукшина «Стенька Разин», рассказ С. Скитальца «Икар» |  |
| **Практическое занятие**Анализ избранных эпизодов, чтение по ролям сцены «В кузнице» («Стенька Разин»); словарная работа, написание эссе «Какова роль красоты в жизни человека?» | 2 |
| **Тема 11.8** «Прогресс – это форма человеческого существования» | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, 0К9, ПК 1,1 |
| Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце», Р. Брэдбери «И грянул гром…», «Вельд», «Улыбка» (по выбору) |  |
| **Практическое занятие 27**: Подготовка и участие в дискуссии «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?» | 2 |
| **Итого за II семестр** | ***58*** |
| **Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)**  | ***18*** |
| **Всего:** | ***144*** |

**3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ООД.11 ЛИТЕРАТУРА**

**3.1 Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет русского языка и литературы, оснащенный техническими средствами обучения.

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-наглядных пособий;
* комплект электронных видеоматериалов;
* задания для контрольных работ;
* профессионально ориентированные задания;
* материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

* персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
* проектор с экраном.

Залы библиотеки. Библиотека (фонд художественной литературы соответствует перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

**3.2 Информационное обеспечение реализации программы**

Основные источники

1. Литература : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина, [и др.]. – М. : Издательский центр «Академия», 2020. – 432 с. Литература : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л Вольнова ; Издательский центр «Академия». – М. : 2020. – 432 с. – ISBN 978-5-4468-9411-6 (Ч. 1)
2. Литература : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина, [и др.]. – М. : Издательский центр «Академия», 2020. – 448 с. Литература : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко ; Издательский центр «Академия». – М. : 2020. – 448 с. – ISBN 978-5-4468-9412-3 (Ч. 2)

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Официальный сайт Универсальная научно-популярная энциклопедия Кругосвет : официальный сайт. – URL:. - Текст : электронный.
2. Официальный сайт Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов : официальный сайт. – Новая образовательная среда. - URL <http://school-collection.edu.ru/>. – Текст : электронный.

Официальный сайт Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ. – URL: <http://gramota.ru/>. – Текст : электронный

**3.3 Особенности обучения лиц с особыми образовательными потребностями**

В целях реализации рабочей программы дисциплины ООД.11 Литература созданы и совершенствуются специальные условия с учетом нозологий обучающихся:

Для адаптации восприятия справочного, учебного, просветительского материала для лиц с ОВЗ обеспечиваются следующие условия - для слабовидящих обучающихся используются:

* индивидуальные дидактические материалы и наглядные пособия, выполненные с учетом типологических и индивидуальных зрительных возможностей слабовидящих обучающихся;
* печатная информация представляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается (т.е. чтение не заменяется пересказом), так же, как и записи на доске;
* обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений;
* предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Компенсация затруднений сенсомоторного и интеллектуального развития слабовидящих лиц с ОВЗ проводится за счет:

* исключения повышенного уровня шума на занятии и внеурочном мероприятии;
* акцентирования внимания на значимости, полезности учебной информации для профессиональной деятельности;
* многократного повторения ключевых положений учебной информации;
* подачи материала на принципах мультимедиа;
* максимального снижения зрительных нагрузок при работе на компьютере (подбор индивидуальных настроек экрана монитора, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование программных средств для увеличения изображения на экране; работы с помощью клавиатуры, использование «горячих» клавиш и др.);
* регулярного применения упражнений на совершенствование темпа переключения внимания, его объема и устойчивости;

Информативность и комфортность восприятия учебного материала на уроке обеспечивается за счет его алгоритмизации по параметрам:

* психотерапевтическая настройка;
* аудиальные стимулы к восприятию (объяснение, вопросы, просьбы повторить сказанное; четкие доступные указания, разъяснения, пояснения; контекстный аудиофон и др.);
* визуальные стимулы к восприятию (учебники, пособия, опорные конспекты, схемы, слайды презентации, иные наглядные материалы);
* кинестетические стимулы к восприятию (конспектирование, дополнение, маркирование опорного конспекта, тесты с выбором варианта ответа, жестовый выбор, запись домашнего задания, вещественное моделирование, поисковые задания, выполняемые индивидуально с использованием ноутбуков и др.);
* активные методы обучения (проблемные вопросы, дискуссии, деловые и ролевые игры, практические работы; использование метапредметных связей, связи с практикой и др.);
* организованные паузы для обеспечения здоровье сбережения.

Для слабослышащих обучающихся используются:

* индивидуальные дидактические материалы и наглядные пособия, выполненные с учетом особенностей психофизического развития обучающегося с нарушением слуха, состояния моторики, зрения, наличия других дополнительных нарушений;
* при наличии запросов обучающихся с нарушением слуха для представления учебного материала создаются контекстные индивидуально ориентированные мультимедийные презентации;

Для адаптации восприятия справочного, учебного, просветительского материала обучающимся с нарушенным слухом обеспечиваются следующие условия:

* звуковая справочная информация о расписании учебных занятий дублируется визуальной информацией на сайте колледжа, на доске объявлений;
* для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (например, слово «звонок» пишется на доске);
* внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестами (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание);
* разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам;
* педагог не повышает резко голос, повторяет сказанное по просьбе обучающегося, использует жесты;
* перед тем как давать объяснение новых профессиональных терминов, педагог проводит словарную работу, разбирая смысловое значение каждого слова с обязательной личностно ориентированной обратной связью с обучающимися;
* ведется запись сложной для восприятия информации, включающей в себя номер, правило, инструкцию, формулу, сложный термин, адрес и т.п.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих обучающихся проводится за счет:

* фиксации педагога на собственной артикуляции;
* использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения.

**4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ООД.11 ЛИТЕРАТУРА**

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общая/профессиональная****компетенция** | **Раздел/Тема** | **Тип оценочных мероприятия** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.  | Р1, Тема 1.1, 1.2Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7.2.8.2.9Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с 11,1-11,8Р 5, Темы 5.1,Р 6, Темы 6.1, 6.2, П/о-с 11,1-11,8Р 7, Темы 7.1., 7.2.Р 8, Темы 8.1, 8.2Р 9, Темы 9.1Р10, Темы 10.1, П/о-с Темы 11, 1-11,8 | Практические работы Контрольные работы Разноуровневые заданияСочинения/Изложения/Эссе Групповые проекты Индивидуальные проекты Фронтальный опрос Деловая (ролевая) игра Кейс-заданияДеловая (ролевая) игра Кейс-заданияВыполнение итогового теста и заданий |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | Р1, Тема 1.1, 1.2Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7.2.8.2.9Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 П/о-с 11,1-11,8Р 5, Темы 5.1,Р 6, Темы 6.1, 6.2П/о-с 11,1-11,8Р 7, Темы 7.1., 7.2.Р 8, Темы 8.1, 8.2Р 9, Темы 9.1Р10, Темы 10.1 П/о-с Темы 11, 1-11,8 |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. | Р1, Тема 1.1, 1.2, Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9РЗ, Темы 3.1, 3.2. 3.3. 3.4, 3.5, 3.6, 3.7Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Темы 11,1- 11,8Р 5, Темы 5.1,Р 6, Темы 6.1, 6.2,  П/о-с Темы 11,1- 11,8Р 7, Темы 7.1., 7.2.Р 8, Темы 8.1, 8.2Р 9, Темы 9.1Р 10, Темы 10.1 |
| ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. | Р1, Тема 1.1, 1.2, Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Темы 11,1- 11,8Р 5, Темы 5.1,Р6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Темы 11,1- 11,8Р 7, Темы 7.1., 7.2.Р 8, Темы 8.1, 8.2Р 9, Темы 9.1Р10, Темы 10.1, П/о-с Темы 11,1- 11,8 | Практические работы Контрольные работы Разноуровневые заданияСочинения/Изложения/Эссе Групповые проекты Индивидуальные проекты Фронтальный опрос Деловая (ролевая) игра Кейс-заданияДеловая (ролевая) игра Кейс-заданияВыполнение итогового теста и заданийПрактические работы Контрольные работы Разноуровневые заданияСочинения/Изложения/Эссе Групповые проекты Индивидуальные проекты Фронтальный опрос Деловая (ролевая) игра Кейс-заданияДеловая (ролевая) игра Кейс-заданияВыполнение итогового теста и заданий |
| ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарт антикоррупционного поведения. | Р1, Тема 1.1, 1.2, П/о-сР 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Темы 11,1- 11,8Р 5, Темы 5.1,Р6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Темы 11,1- 11,8Р 7, Темы 7.1., 7.2.Р 8, Темы 8.1, 8.2Р 9, Темы 9.1Р10, Темы 10.1, П/о-с Темы 11,1- 11,8 |
| ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Р 1, Тема 1.1, 1.2, Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5.Р 5, Темы 5.1,Р 6, Темы 6.1, 6.2Р 7, Темы 7.1., 7.2.Р 8, Темы 8.1, 8.2Р 9, Темы 9.1Р 10, Темы 10.1, П/о-с Темы 11,1- 11,8 |
| ПК 1.1. Осуществлять профессиональное толкование норм права | Р3, Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4.Р4, Тема 4,3Р11, Тема 11, 1, 11.2, 11.3, 11.4.Р11, Тема 11.6, 11.7, 11.8 |